**中国美术学院2022年招收博士后研究方向简介**

****一、汉字文化研究与创新（合作导师：曹锦炎、沈浩、韩绪）****

中国美术学院“汉字文化研究所”与“汉字设计创新研究所”联合招收“汉字文化研究与创新”博士后，研究方向围绕“古文字”“金石学”和“新活字”三大核心开展教学和科研工作。在视觉艺术东方学总体学术研究布局之内，设置“汉字文化”与“汉字设计创新”研究方向，并招收以博士后研究人员为基础的科研力量。

汉字文化研究所“汉字文化”研究方向，立足于汉字本体研究，深入开展汉字文化及其传承传播研究，在合作导师指导下，具体开展殷商甲骨文研究、商周青铜器铭文研究、战国文字研究、楚简研究、秦汉简牍研究、古代玺印文字研究、历代碑帖研究、出土文献研究等八个领域的研究。

汉字设计创新研究所“汉字视觉创新”研究方向，立足于汉字传承与创新，以“新活字”为中心探索信息时代的汉字视觉开发与设计研究，在合作导师指导下，具体展开汉字设计原理与思维模式、汉字设计的谱系与传承、智能时代的汉字创新设计研究、汉字美育创新设计、汉字创新设计的跨文化传播等五个领域的研究。

**二、文创设计智造系统研究 （合作导师：韩绪、王昀、刘征、姚大钧）**

以文创设计智造教育部哲学社会科学实验室为平台，通过大数据资源库、情感计算、人机共智、多模态智能交互等软硬件、数字产品及交互体验创新研究，思考探索数字时代的“设计4.0”之道，建构人机共创的智能设计方法与技术系统；通过VR、AR、MR、XR等混合现实和关键媒介技术的统合集成研究，探索新时代文化艺术创作的核心价值观与体系，构建艺术智性与数字技术交叉融合的创作形式，锻造推出高水平中国文化艺术数字化原创内容与作品；通过群智共创、云网协同、智能匹配以及相应标准、体系、平台的研究应用，探索全新的设计智造协同创新服务模式与平台。

****三、设计文化与技术美学研究 （合作导师：杭间、吴小华）****

本研究方向致力于“在中国”的设计学研究，涉及历史叙述、方法论等范畴，以及“在中国”现代的实践研究；并从美学的角度研究和探讨人类的设计行为、日用器物、生产过程和生活环境，寻找设计审美理论的科学性、逻辑性、规律性。目的是在考虑地方生产和文化特色前提下，在广义的设计学领域内，尊重地域发展规律，探索中国设计的创作、管理和理论体系。

****四、手工艺术研究 （合作导师：吕品田、刘正、周武、郑巨欣）****

本研究方向为手工艺术与传统技艺类非遗研究。针对国家文化发展战略，面向未来人文精神、学术创新、国际视野，以明晰的问题意识和科学方法为路径，深入开展手工艺术研究，为推动手工艺术发展、复兴中华传统文化、造就手工艺美好生活方式，培养高端性研究人才。本方向以课题研究为重点，通过项目个案的深度研习，深入系统地进行手工艺术历史、理论、批评研究并掌握研究方法，提出创新性学术研究成果。本方向要求进站学者具有较为坚实的研究基础、科学的创新意识和丰富的创造能力。

**五、中国现代教育思想史研究（合作导师：高世名、杜卫）**

无论艺术还是教育，其共同之根本是引导心灵转向，推动社会更新。作为人类的一种智性模式，艺术于实践中创生出一种从身心经验而来的知识，一种感同身受的知识。艺术教育作为开启与传播这种知识的心灵事业，如何在现有的大学、学院体系中发展出一种新科学？21世纪的艺术教育，应该如何消化过去数个世纪的艺术史和思想史遗产？中国艺术教育研究院设置本研究方向，邀请来自哲学、史学、教育学、社会学等不同领域的青年学者们，共同追溯国人对于教育、美学、伦理的思考，共同探索以艺术创造为核心的新人文教育。研究主题可涉及：中国古典教育思想史研究、中国近现代教育思想及实践研究、中西艺术教育思想比较研究、中国现代艺术教育研究、社会美育研究等。

**六、中国古典艺术理论研究（合作导师：张文江、连冕）**

中国古典艺术与中华文明共同形成，其理论研究追溯远古的源头，开拓未来的前景。文明是包含艺术的体系，文是交流、是组合、是创造；明是教化，是养育、是成人。由礼而乐，由数而象，由天而人，玄览静思，究极原委。在中西交流的大背景下，中国艺术理论的研究，不仅需要关注自身，还需要与世界各大文明的艺术理论切磋比较，探讨其中最高的思维成果，不辜负伟大的时代。

**七、艺术智性研究（合作导师：曹意强、王霖）**

本研究方向旨在重新思考艺术与思想、艺术与科学，以及艺术与教育的关系。相对于自然事物来说，凡人类创物之能与所创之物不妨统称为“艺术”，无论古希腊的“艺术”概念还是中国古典学中“艺”的概念皆如此。《中论》所说的“艺之兴也，其由民心之有智乎！……圣人因智以造艺，因艺以立事”，可谓基本概括了艺术智性的特征。然而自18世纪以来，“艺术”的概念发生了根本性的变化，它特指超越了实用性而具有审美价值的作品，这赋予了艺术以超验的崇高性。同时，其“无用”性也遮蔽了艺术固有的智性力量：各种政治、社会、经济等理论，包括艺术理论本身，已形成一种习惯性的思维方式——它将艺术视为其本身以外之因素的产物，这完全忽视了艺术所具有的塑造思想、社会、历史和科学的重要作用。而这种作用一直通过艺术的精湛技艺和高贵的审美品质潜活于人类历史的创造之中，值得加以揭示与研究，这对我们所处的创意时代尤为重要。

本届博士后的具体研究内容是中西重要艺术概念的演变及其对哲学（美学）和文论的影响或互动。申请人站者必须熟练掌握一门外语，并需呈交其研究计划，含研究提要（约1000字）与主要参考文献。入站者需在研究结束前呈交5-8万字论文，经答辩通过后方能出站。

**八、网络社会与数字人文研究（合作导师：陈嘉映、黄孙权）**

未来已来，只是分配不均。数字社会从新的技术世界图景涌现，社会文化与地缘政治相互的作用因为信息技术发展与信息传播方式而改变了。社会的与技术的网络不单是两者关系的随意组合：既有的社会治理影响新信息技术的发展，技术传播速度又决定了社会能否被重编。开关/上链等机械电子用词成为社会如何是“新的”关键。70年代新国际分工中脱钩（off hook）的发展中国家，是千禧年前无网脱节（switch off）的国家，是2020年脱链（off chain）的国家。西欧工业化以降的社会学认识论受到挑战，古典意义上的真善美，现代意义的公平、权利、文化、共同生活都面临如何摆脱旧时空的限制而还能有所意义的难题。如果亚里士多德能用podcast，他会怎么谈数字社会的“好生活”与“幸福”？我们邀请来自哲学、社会学、建筑学与空间理论、媒体与文化研究等不同领域的青年学者们，共同探索此一攸关的命题。

**九、艺术哲学与当代艺术研究（合作导师：孙周兴、李凯生）**

本研究方向具有多学科综合性，以20世纪以来新哲学为思想背景，强调思想史与艺术史的交织与互动以及当代艺术的公共性意义，在后哲学的历史文化语境里探索面向人类未来的创造可能性，寻找新的艺术理解和思想方式以及艺术教育路径。

**十、艺术史与文明史研究（合作导师：曹意强、范白丁）**

本研究方向围绕“作为智性模式的艺术”这一核心观念展开艺术史与文明史的交叉研究。主旨为：1、以欧美艺术史学传统研究为进路，强化艺术研究的本体意识；2、在古代与现代的社会文化语境中，将艺术作为一种创造性的知识生产方式进行研究，进一步探讨“通过视觉思考”的可能性；3、以艺术研究为切入点，打通学科及文化的边界，在新人文教育的视野中构建人类艺术与文明的有机联系。要求申报者具备西方艺术史或历史学、哲学知识背景及相关研究成果。

**十一、古物与古代美术史（合作导师：徐天进、王跃工、孔令伟）**

本研究方向立足于古物研究与美术史研究的共生关系，借助考古材料、地上地下物质文化遗存、博物馆藏品，在文化史和观念史领域进行拓展性研究，以新的理论或实践模型审读古物，解析图像文化，为重构中国古典艺术及古典文化，探索中华文明的深层价值贡献力量。要求申报者具有考古学、美术史学或历史学、哲学知识背景及相关研究成果。

**十二、卷轴书画研究（合作导师：王连起、吴敢）**

中国美术的研究起始于对书画的品评与赏鉴，赏鉴之学关涉中国艺术的诸多重要层面。本方向力图拓展中国书画鉴赏的广度与深度，并在以往的硕博研究生培养过程中，不断积淀研究高度并凸显自我的专业特色。希望申报者具备中国书画鉴赏的专业素养和一定的研究能力，能以鉴赏的统一旨趣，融汇研究与实践，并达成美育之真正意义。